

Although the events surrounding May 1968 and their principal protagonists have been the object of considerable research, few, if any, in-depth studies exist that discuss the kind of theatre that developed during this period and which, in many ways, was the reflection of the social change. Forty years after the Living Theatre's memorable *Paradise Now* (1968), no one has yet written the history of collective creation. While this lacuna is surprising, it is understandable. How indeed is it possible to discuss a practice that is as mutable, as difficult to grasp in its complexity and breadth, as full of hopes and contradictions? *Lives and Deaths of Collective Creation* casts new light on this international phenomenon, which is more than just another historical movement. Numerous aspects of today's theatre are directly linked to collective creation, while some of its iconic figures trace their beginnings back to this revolutionary movement (and still others find their origins in earlier theatrical reforms.)

Bien que les événements entourant Mai 68 aient fait l'objet de nombreuses recherches, tout comme la genèse de la crise et ses principaux protagonistes, il y a peu d'études de fond sur le type de théâtre qui s'est développé durant cette période et qui en était, en quelque sorte, le reflet. Quarante ans après le mémorable *Paradise Now* du Living Theatre (1968), personne n'a encore écrit l'histoire de la création collective. La chose peut surprendre mais elle est compréhensible. Comment, en effet, traiter d'une pratique aussi changeante, aussi difficile à saisir dans sa complexité et dans sa globalité, aussi pleine d'espoirs et de contradictions ? *Vies et morts de la création collective* apporte un éclairage nouveau sur ce phénomène international qui est bien plus qu'un autre mouvement historique. Plusieurs aspects de la scène actuelle sont directement liés à la création collective et quelques-unes des figures marquantes du théâtre contemporain proviennent de ce mouvement révolutionnaire (dont certaines racines remontent encore plus loin, dans quelques-unes des réformes clés du théâtre du XXe siècle).

Textes de / Texts by :

Nuria Aragonés
Marine Bachelot
Jane Baldwin
Ahmed Cheniki
Erhen Fordyce
Karin Freymeyer
Nathalie Gauthard
Jean-Marc Larrue
Kathryn Mederos Syssoyeva
Roy Montgomery
Orencia Moreno
Chris Olsen
Christiane Page